

Entrevista a "Basti", futbolista gitano

Nuestros compañeros de la FSGG-La Roda (Albacete) nos envían esta simpática entrevista que le han hecho a Sebastián Fernández Reyes "Basti", que juega de delantero en el Albacete Balompié (equipo candidato al ascenso a Primera).

Sebastián Fernández Reyes "Basti" nació en el barrio malagueño de El Palo un 21 de junio de 1974, en el seno de una familia gitana; es el último de seis hermanos.

¿Cómo comenzaste en el fútbol?

Comencé en mi barrio y en el colegio hasta que un ojeador del Málaga me vio y me fichó para las categorías inferiores del Málaga. Por aquel entonces tenía 14 años, pasé por todas las categorías hasta debutar con el primer equipo en la temporada 90-91.

¿Cómo fue lo de venir a Albacete?

En principio vine cedido para jugar seis meses; después de acabar la temporada me hicieron una oferta para jugar en el Albacete por tres años y, la verdad, la ciudad me gustó mucho.

¿Hay algún futbolista más en tu familia?

No, en mi familia son muy futboleros pero no tiene nada que ver los oficios a los que ellos se dedican.

¿Cuáles son?

Es una familia normal, humilde y trabajadora; por ejemplo mi padre es albañil de toda la vida y tengo un hermano que ha seguido sus pasos. Tiene una modesta empresa de construcción que se dedica a hacer arreglos de calles. Otro de mis hermanos tiene una pequeña fábrica que construye chimeneas metálicas, empezó con muy poquita cosa pero ahora le va bien.

La profesión a la que te dedicas conlleva mucha dedicación, viajes, horas de entrenamiento, estar fuera de tu casa y de tu familia. ¿Qué te ha aportado el fútbol como persona y qué te ha quitado?

Mi familia, como la inmensa mayoría de las familias gitanas, estamos muy unidos y siempre he tenido todo el apoyo de ellos,

aunque mis padres no han llevado muy bien lo de los viajes porque cuando salimos por ahí a jugar lo pasan mal. Por otra parte el fútbol me ha aportado cosas muy buenas. Me ha permitido relacionarme, conocer gente y he aprendido muchas cosas de mis compañeros payos. El pasar muchas horas con tus compañeros al final te enriquece mucho.

¿Has tenido algún problema con ellos por ser gitano?

No, qué va, algunos a veces me llaman "gitano" pero siempre con tono cariñoso, en realidad creo que están orgullosos de tener un compañero gitano. La verdad es que la relación con mis compañeros del equipo es excelente, reina un clima de amistad y compañerismo increíble. Las risas y las bromas están al orden del día. Pasamos muchas horas juntos y ellos muestran mucho interés por nuestra cultura, me preguntan muchas cosas pero nunca por el hecho de ser gitano he tenido problemas.

¿Qué opinas de los prejuicios hacia los gitanos?

En todas las casas cuecen habas. Sí, es cierto que llevamos una etiqueta colgada, parece que gitano es sinónimo de flamenco, drogas, marginalidad, etc. Hay un jugador aquí en el Albacete que es rumano, se llama Monteanu. Cuando se enteró que yo era gitano se sorprendió porque no encajaba con el estereotipo; en su país (por cierto allí hay muchos) los gitanos son de otro estilo, otras costumbres. Queda mucho trabajo, tenemos que esforzarnos para quitarnos ese sambenito, pero se están haciendo progresos. Así, gente como ustedes, que también son gitanos, rompen con el estereotipo y hacen al respecto una labor muy importante.



Antes has mencionado el flamenco ¿Te gusta, supongo?

Claro que sí, lo que más escucho son los llamados jóvenes-flamencos, Ketama, Niña Pastori, La Barbería del Sur, etc. Además, hablando de relacionarse, de mezclarse y todo eso, es muy interesante porque ésta música, que sentimos muy nuestra, contribuye al acercamiento de ambas culturas.

Hablando de mezclarse ¿Tú estás casado con una paya?

Sí, y algunos de mis hermanos también. Obviamente me parece bien, nosotros somos muy felices; tenemos una niña, nuestra relación es bastante buena. Siempre que haya amor y respeto cualquier pareja puede prosperar.

¿Hicisteis boda?

Claro que sí, un pedazo de banquete, una juerga ¡no veas! Nuestro cante, nuestro baile y un montón de invitados, más de 500; allí había lógicamente payos y gitanos y todo transcurrió con normalidad. Siempre que haya respeto, la convivencia entre culturas es algo bueno, bonito y barato.

Muchas gracias, mucho éxito y hasta siempre.

Sastipén Talí

¡Gitano, que eres mu gitano!

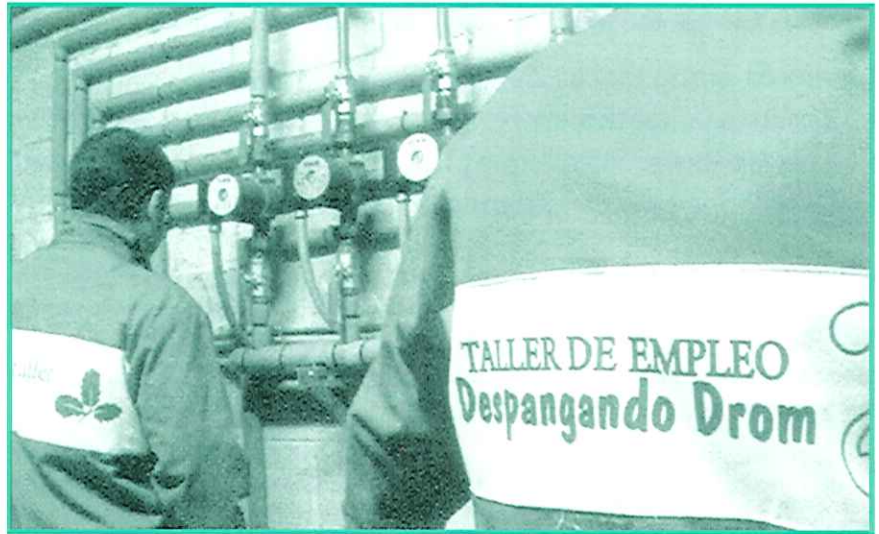
Equipo Acceder (FSGG)
La Roda (Albacete)

Taller de empleo Despangando Drom

El Taller de Empleo Despangando Drom es el lugar donde 53 personas (equipo docente y participantes) han compartido durante 365 días espacios, diálogos, ilusiones, dudas y trabajos. 365 días dan para mucho, por lo que todo resumen deja de lado algunas cosas. Pero si hay algo que ha caracterizado este proyecto es la diversidad, hecha a base de experiencias de vivencias, de deseos... Las palabras encontraron huecos por donde circular, formando hilos de pensamientos que se fueron desenredando en forma de prácticas, clases, obra; en fin, trabajo. Pero también hubo momentos de charla compartida, de fiestas, de poesías, canciones y música generosamente ofrecida por compañeros y compañeras. Todo desde la perspectiva de potenciar el trabajo desde los principios metodológicos de la normalización y el derecho a la diferencia, pues en un contexto multicultural impera una diversidad de visiones y experiencias que son las que han constituido la base para explorar posibilidades de aprendizaje, de intercambio y de modos de hacer y de ser.

El Taller inició sus actividades en diciembre de 2001, dentro del Plan Integral de Empleo y Desarrollo Local del Ayuntamiento de Gijón, recogiendo la sugerencia compartida desde el Programa Acceder-Asturias de la FSGG, de planificar acciones formativas adaptadas a las necesidades formativas y de empleo de la comunidad gitana de Gijón. El Taller, constituye una experiencia novedosa destinada a mejorar la inserción de personas en riesgo de exclusión (principalmente aquellos colectivos recomendados por las directrices europeas por su especial dificultad en el acceso al empleo: minorías étnicas, mujeres, mayores de 45 años, parados de larga duración y personas con discapacidad). Su objeto de actuación es la rehabilitación integral de las antiguas escuelas de La Pedrera y, por otro lado, el reciclado de ropa usada.

Consta de cuatro módulos formativos: albañilería, cantería, fontanería-energías renovables y reciclado de ropa usada. En ellos participan 46 personas (32% mujeres,



40% personas gitanas) y sus objetivos principales son:

- Asegurar una base firme de formación que permita el acceso al mercado de trabajo y la integración social.
- Preparar a los participantes para que desarrollen su capacidad de aprendizaje y de innovación de modo que se puedan integrar en la nueva sociedad del conocimiento.
- Asegurar el desarrollo de las competencias profesionales y personales de las personas participantes
- Adaptar el proyecto a las características del contexto social, con la implicación y participación del grupo afectado.

Los resultados finales del proyecto son, *en relación con la formación reglada*, la consecución por la mayoría de los participantes del Graduado Escolar y FPI; *en relación a la formación ocupacional*, la obtención de la formación correspondiente a los itinerarios formativos de los certificados de profesionalidad; *en relación a la inserción laboral*, la continuidad y puesta en contacto de los participantes con el recurso de orientación e intermediación laboral con el que se viene colaborando a lo largo de todo el proyecto formativo, el Dispositivo Acceder de la FSGG, donde se ha conseguido incorporar a mujeres del módulo de reciclaje de ropa usada a las prácticas laborales en la Iniciativa

Comunitaria Equal, Corredor Siderúrgico, Espacio de Empleo; y *en relación a la educación en valores*, la potenciación de la cultura profesional y de la participación comunitaria.

Señalar también que una parte importante del proyecto ha sido la visualización de todo el trabajo realizado como estrategia para la sensibilización en el cambio de actitudes hacia la población en general. Así, se han realizado actividades que han tenido gran repercusión en los medios de comunicación, como ha sido la Pasarela de moda, la exposición fotográfica *Auschwitz y el pueblo gitano*, la exposición de trabajos realizados con la técnica textil de *Patchwork*, todas ellas encaminadas a mostrar en el ámbito público el trabajo realizado para conseguir una motivación y refuerzo de la autoestima de las personas participantes en el proyecto.

Éste finalizó en diciembre de 2003 y, a pesar de todo, lo positivo de la experiencia sería necesario articular proyectos de formación y empleo con una presencia real cuantitativa del colectivo gitano, tanto en el ámbito de los participantes como de los equipos docentes, para seguir "despangando drom".

Remedios Expósito Alonso.
Maestra.

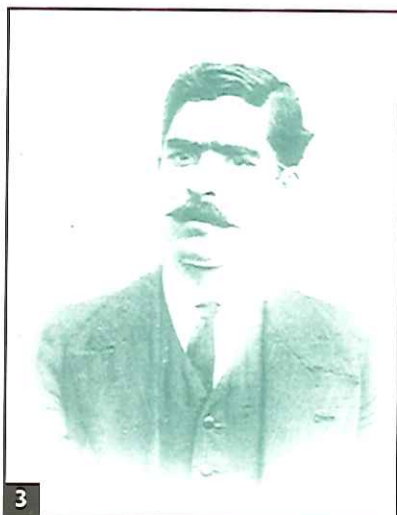
María Saavedra Montaño



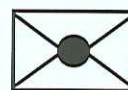
Damos la bienvenida como lectora y suscriptora de la revista a Doña María, abuela gitana de 82 años, nacida en Santa Marta de los Barros (Badajoz), que nos envía un montón de material (fotos, poesías...) y la promesa de más, que iremos publicando en sucesivos números.

Como en la revista muchas veces pecamos de incluir demasiados textos y pocas ilustraciones, queremos aprovechar esta ocasión para difundir algunas imágenes de su familia, fotografías con muchas décadas de antigüedad que muestran, además, una imagen generalmente desconocida de los gitanos y gitanas de épocas pasadas.

En estas fotos que hemos seleccionado entre otras muchas, nos presenta a su madre y sus abuelos (1), a sus hermanos y ella misma cuando eran pequeños (2), a su padre recién casado (3), a su madre con quince años (4) y a su hermano y su cuñada en la Semana Santa de Sevilla (5).



CARTAS DE LOS LECTORES



Una de las secciones que más nos interesa potenciar en esta revista, es la dedicada a las Cartas de los lectores, es decir, a vuestras críticas (positivas o negativas), comentarios, sugerencias, propuestas de contenidos, informaciones, etc., que nos podéis hacer llegar por el medio que os resulte más cómodo: carta, fax, e-mail...