

“Los primeros flamencos”. “Los gitanos en los orígenes del flamenco”

Nace el flamenco de una amalgama musical o mescolanza, entre lo que se conoce por concepto andaluz, flamenco y lo jondo, en esto último entra el papel que jugó el gitano en los orígenes de los cantes. El concepto andaluz lo encuadramos en la música o folklore, actividades festivas regionales o locales en las que existe multitud de celebraciones a Santos y Virgenes. Sin embargo, cuando llega el gitano a Andalucía, se convierte en otra música, y así se inicia esa dualidad de gitano y andaluz en el flamenco. Se

identifica al gitano, plenamente con el cante jondo por antonomasia, y de ahí que se le atribuya como los primeros emprendedores del flamenco, eso sí, con reminiscencias del concepto andaluz, porque lo andaluz es música de todo lo que suene a andaluz. El concepto de lo jondo, como cante en autenticidades, enraizado, profundo, vertical en sentidos, se cataloga pues como cante que procede del gitano. Afloran los sentimientos más hondos, comienza a pronunciarse el vocablo quejío, o la palabra lamento. Son composi-

ciones nacidas y creadas de los acontecimientos en las familias gitanas. El desgarrar de cascadas y apretadas gargantas, como señal, una veces, de liberación, y en otras de protesta, frente al conjunto de indigencias y calamidades de este pueblo rico en espíritu y nómada por naturaleza, como es sabido. Un compendio de lo andaluz en la música, lo puramente flamenco, lo gitano y lo jondo, en esta diversidad, sonora y musical, con voz y guitarra, se llega a la amplitud del concepto más puro y ortodoxo del flamenco. Es conocido que el gitano



“El gitano, con la mezcla musical andaluza, crea el verdadero sentir del flamenco”

cuando llega a Andalucía atrapa para sus intereses musicales todo lo que huele a andaluz, abarca matices, sonidos, movimientos y desde ahí comienzan a crear su propia filosofía en el flamenco, sin salirse de sus principios genéticos. Es pues desde el gitano donde sale en sus orígenes el cante puro por excelencia, pero como hemos indicado antes, sobre esa magnitud musical que se vive en las distintas y diversas poblaciones desde el apartado musical. Sucede algo parecido con el flamenco actual, al que por su universalidad y Patrimonio de la Humanidad, se le están uniendo ahora otras culturas y otros conocimientos musicales, pero que siempre están teniendo como verdadero fondo la gran memoria historia del flamenco en sus raíces.

**Juan
Bautista
Mojarro**

ESCRITOR