

Isidre Nonell (1872-1911)



Durante los meses de febrero y marzo, el MNAC (Museo de Arte Moderno de Cataluña) ha programado una exposición antológica del pintor catalán Isidre Nonell, compuesta por 59 pinturas y 45 dibujos, entre las que se encuentran una serie de obras que hicieron que este artista fuera también conocido como "el pintor de las gitanas". Esta exposición viajará próximamente a Madrid de la mano de la Fundación Mapfre Vida, cuyo director ha declarado que se trata de "una de las figuras clave para entender la pintura moderna en España".

Aunque el tifus acabó con su vida a la temprana edad de 38 años, Isidre Nonell, dejó una obra de extraordinaria calidad que, sin embargo, no fue muy bien acogida en su momento. La atracción que sentía por presentar personajes marginales y desarraigados (en este sentido destaca también su serie sobre los habitantes de un pequeño pueblo del pirineo leridano afectados por la enfermedad del cretinismo), "despertaron las iras del público de cortas miras y el rechazo de la crítica conservadora", como indicaba un periódico de la época. "El público, los críticos, los aficionados, los pintores mismos se juntan todos y, a coro, empiezan a vociferar contra el pobre Nonell. (...) Los más impulsivos piden para él la horca o la cárcel, los pacíficos extrañan que no se le haya recluido en una casa de salud y los más benévolos se contentan con que se le cie-

rren todas las puertas y se quemen sus obras", se indicaba en otro.

Pocos reconocimientos le llegaron en vida (aunque la crítica francesa llegó a calificarle como "un Goya modernizado"), y es ahora, con motivo de esta amplia y cuidada exposición, cuando se intenta recuperar su figura: "La esencia de su arte se encuentra en el cromatismo, en la extraordinaria armonía de matices y colores, pero también en el procedimiento que le permitía interpretar la figura casi monolítica con una técnica aparentemente simple pero absolutamente personal", se indica en el catálogo de la exposición.

Consuelo, Sol, Amparo, Dolores, Paloma, la Chata, Juana, Maruja y Angustias, son los nombres de algunas de las gitanas que hicieron de modelos para Nonell, la mayoría procedentes del Somorrostro bar-

celonés. Una de sus series más amplias, la dedicada a las gitanas, que Nonell no pintó nunca desde un punto de vista folclórico o de tipismo español. Más bien lo que le interesaba era, en palabras del crítico Arnau Puig, "el color como capacidad para recoger lo que se muestra al espíritu, no para gozar conceptualmente de ello sino para calibrar si se ha dado con su expresividad".

Ficha técnica:

Isidre Nonell, 1872-1911.

Museu d'Art Modern de Catalunya
Parc de la Ciutadella. Barcelona.
2 de febrero a 2 de abril.

Comisariado: Cristina Mendoza y Mercè Doñate