



Turco, judío, gitano, negro

LOS ARTISTAS AYUDARON A LA CONFIGURACIÓN DE LOS ESTEREOTIPOS DEL "OTRO" EN EL IMAGINARIO OCCIDENTAL. UN ENSAYO DE V. I. STOICHITA ESTUDIA CUATRO MODELOS

Arturo Arnalte

A finales del siglo XV irrumpieron en Europa los gitanos, un pueblo nómada del que la iconografía se hizo eco pronto, asociándolos primero a escenas bíblicas del Éxodo y la huida a Egipto y, luego, a motivos costumbristas donde aparecían como pícaros de poco fiar, como en *La adoración del becerro de oro*, de Lucas de Leiden (1530), o las diferentes versiones de *La buena ventura*, de Caravaggio.

Su peripecia iconográfica en las edades Media y Moderna es una de las que estudia *La imagen del otro*, de Víctor I. Stoichita, junto a tres modelos más: judíos, negros y turcos. De los primeros, analiza el tratamiento que hace Giotto en la capilla Scrovegni de Padua (1305), donde narra la traición de Judas, o Paolo Ucello en *El milagro de la hostia*



La buena ventura, por Jan Cossiers, 1640, San Petersburgo, Ermitage.

profanada (1465-1469). La imagen del negro evolucionará del exotismo inicial (el rey Baltasar) a su representación como personaje grotesco o como sirviente, en paralelo al auge de la trata atlántica de esclavos. El último "otro" es el enemigo por antonomasia de la cristiandad, el turco, quien paradójicamente



La imagen del otro, Víctor L. Stoichita, Cátedra, Madrid, 2016, 250 págs., 22 €.

también se miró en el espejo del arte europeo, como muestra el retrato de *Mehmet II* (1840) atribuido a Gentile Bellini. Libro erudito y muy ameno. 📖